

МБОУ «Альшиховская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района Республики Татарстан»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по учебной работе

Каримова Г.С.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» для 5-9 классов

Программа рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
историко-филологического цикла
Составитель: Бабайкина Л.М., Таиркина Л.И.
учителя рус. языка и литер.
1 кв. категории

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 105 ч. (3 час в неделю).

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится 105 ч. (3 час в неделю)

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводится 70 часов -2 часа в неделю.

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 70 ч. (2 часа в неделю).

Согласно учебному плану МБОУ «Альшиховская СОШ Буинского района РТ» на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 ч. (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание,

сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» для 5-9 кл.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия,

указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и

требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения

запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы

действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать

его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 ДЛЯ КЛАССА

А	В	С
Русская литература		
М.Ю. Лермонтов «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза»	Древнерусская литература – Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» «Кий, Щек и Хорив» «Дань хазарам» М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...» И.А. Крылов «Свинья под дубом» (не позднее 1823) «Волк на псарне»	Сказки «Царевна-лягушка» , загадки, пословицы, поговорки, песня Миф «Рождение Зевса», «Олимп», «Одиссея на острове циклопов», «Полифем» Сказка «Чего на свете не бывает», Сказка «Падчерица» <u>Литературные сказки 19-20 век.</u> А.А. Погорельский «Черная курица» <u>Проза конца 19 - начало 20 века</u> Л.Андреев «Петька на даче» П.П.Бажов «Каменный цветок»

<p>(«Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения :«Крестьянские дети» (1861)</p>	<p>«Волк и Ягненок» «Свинья под Дубом» «Демьянова уха» .</p> <p>А.С. Пушкин «Зимняя дорога» (1826) «Няне» (1826)</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила» (1818—1820) Сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840)</p> <p>Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831)</p> <p>Н.А. Некрасов «Тройка» (1846) «Крестьянские дети»</p> <p>И.С. Тургенев «Муму» (1852) 1 стихотворение в прозе на выбор «Воробей» (1878) «Два богача» (1878) «Русский язык» (1882)</p> <p>А.П. Чехов «Злоумышленник» (1885)</p>	<p>Проза конца 19 - начало 20 века А.И.Куприн «Золотой петух»</p> <p><u>Поэзия конца 19 - начало 20 века.</u> А.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги ...»</p> <p>Проза о детях В.П. Астафьев «Васюткино озеро»</p>
--	--	---

	<p>«Пересолил»</p> <p>А.А. Блок «Летний вечер» «Полный месяц встал над лугом...»</p> <p>С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918) «Ты запой мне ту песню, что прежде...» «Поёт зима – аукает...»</p> <p>А.П. Платонов «Никита» (1945) «Цветок на земле» (1949)</p> <p>М.М. Зощенко «Аристократка» (1923)</p>	
Литература народов России		
		М. Карим Р.Гамзатов
Зарубежная литература		
	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	<u>Зарубежная проза о детях и подростках</u> М. Твен «Приключение Тома Сойера» А. Линдгрен «Приключения Эмиля»
	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок» (1843). «Соловей»	<u>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</u> Р. Киплинг «Маугли»

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 6 КЛАССА

А	В	С
Русская литература		

<p>А.С. Пушкин «Дубровский» (1832 — 1833) «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829)</p> <p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Тучи» (1840)</p>	<p>Древнерусская литература – «Поучение» Владимира Мономаха» «Повесть о разорении Рязани Батыем» "Сказание о белгородских колодцах"</p> <p>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761)</p> <p>В.А. Жуковский «Светлана» (1812)</p> <p>А.С. Пушкин «Деревня» (181) «Редеет облаков летучая гряда» (1820)</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Листок» (1841) «На севере диком стоит одиноко...»</p> <p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (1835)</p> <p>Н.А. Некрасов "Великое чувство! у каждых дверей..." "В полном разгаре страда деревенская..."</p> <p>И.С. Тургенев «Бирюк»</p> <p>Л.Н. Толстой «Детство» (1852)</p> <p>А.П. Чехов</p>	<p><u>Русский фольклор</u> Сказки «Солдат и смерть» Предания «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках»</p> <p><u>Поэзия конца 19 - начало 20 века.</u></p> <p>И.Бунин «Не видно птиц ..»,</p> <p><u>Художественная проза о человеке и природе их взаимоотношениях</u> М. Пришвин «Кладовая солнца»</p> <p><u>Проза о детях</u> В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»</p> <p><u>Поэзия 2-ой половины 20 века</u> Н.М. Рубцов . Стихотворения</p>
---	--	---

	<p>«Шуточка» «Налим» .</p> <p>А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) «Родная земля» (1961) «Мужество» «Победа» - «Нежно с девочками» Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912) М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913)</p> <p>О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»</p> <p>С.А. Есенин «Песнь о собаке» (1915)</p> <p>"Разбуди меня завтра рано..."</p>	
--	---	--

Литература народов России		
		Г. Тукай Нартский эпос
Зарубежная литература		
	<p>Зарубежная литература Гомер «Илиада»</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»</p>	<p><u>Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни.</u> Сказка о Синдбаде –мореходе. Баллада «Робин Гуд и золотая стрела»</p> <p><u>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</u> «Братья Гримм «Снегурочка», Д.Р.Р. Токиен «Хоббит или туда и обратно»</p> <p><u>Зарубежная новеллистика</u> О.Генри «Вождь краснокожих», «Дары волхвов»</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p>	<p>опричника и удалого купца Калашникова» (1837)</p> <p>Н.В. Гоголь «Шинель» (1839)</p> <p>Ф.И. Тютчев «Фонтан» (1836)</p> <p>А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...» (1843) «Вечер»</p> <p>Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (1858) «Железная дорога».</p> <p>Н.С. Лесков «Левша» (1881)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) – « Дикий помещик»</p> <p>Л.Н. Толстой « Севастополь в декабре месяце»</p> <p>А.П. Чехов «Хамелеон» (1884)</p> <p>В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)</p>	<p>М. Пришвин «Москва-река»</p> <p><u>Поэзия 2-ой половины 20 века</u> _Вознесенский. Стихотворения</p> <p><u>Проза русской эмиграции</u> И.С. Шмелев «Лето Господне», «Русская песня» Набоков В.В.</p>
--	---	---

	<p>А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945)</p> <p>В.М. Шукшин «Чудик» (1967)</p>	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Джалиль
Зарубежная литература		
	<p>В. Шекспир № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака)</p>	<p><u>Зарубежная проза о детях и подростках</u> «Планета людей» Зарубежная новеллистика П.Мериме</p>

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 8 ДЛЯ КЛАССА

А	В	С
Русская литература		

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»</p> <p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835)</p>	<p>Древнерусская литература – «Житие Сергия Радонежского» «Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли» «Житие Александра Невского»</p> <p>Г.Р. Державин: «Памятник» (1795) «Вельможа».</p> <p>В.А. Жуковский «Лесной царь» (1818) 1-2 элегии «Невыразимое» (1819) «Море» (1822) «Сельское кладбище»</p> <p>А.С. Пушкин «19 октября»- («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) «И.И. Пущину» (1826) «Бесы» (1830) «Песни о Стеньке Разине» «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери»</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841)</p> <p>Поэма «Мцыри» (1839)</p> <p>Н.В. Гоголь «Старосветские помещики» (1835)</p> <p>А.А. Фет</p>	<p><u>Русский фольклор</u> Исторические песни</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский</p> <p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М. Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе»</p> <p><u>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</u> Н. Заболоцкий «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</p> <p><u>Проза о детях</u> В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского»</p> <p><u>Поэзия 2-й половины XX в.,</u> Е.А. Евтушенко, Д.С. Самойлов</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» Ю.Кузнецова</p>
---	---	---

	<p>«Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) «Целый мир красоты»</p> <p>Н.А. Некрасов «Зеленый Шум» (1862-1863) – «Внимая ужасам войны»</p> <p>И.С. Тургенев «Ася» (1857)</p> <p>.</p> <p>Л.Н. Толстой «Отрочество» (1854) «После бала» (1903)</p> <p>А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились»</p> <p>В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (1918) «Я» и «вы»</p> <p>М.М. Зощенко «Обезьяний язык»</p>	
--	---	--

Литература народов России

Г. Тукай, Г.Айги

Зарубежная литература

У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	<p>М. де Сервантес «Дон Кихот»</p> <p>Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (1670).</p>	<p>Зарубежная романистика XIX– XX века В. Скотт, Ч. Диккенс,</p> <p>Современная зарубежная проза У. Старк</p>
-------------------------------	---	---

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 9 ДЛЯ КЛАССА

А	В	С
Русская литература		
<p>«Слово о полку Игореве»</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) , «К***», («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворение «Смерть Поэта» (1837)</p> <p>Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)</p> <p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>М.В. Ломоносов</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы...»</p> <p>А.С. Пушкин «К морю» (1824)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери»-</p> <p>«Повести Белкина» «Станционный смотритель», «Метель» «Кавказский пленник» (1820 – 1821)</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Ангел» (1831) «Дума» (1838) «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839)</p> <p>«Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841)</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, М.А. Шолохов «Судьба человека»</p>

<p>Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>«Пророк» (1841)</p> <p>«Благодарю»</p> <p>Н.В. Гоголь «Нос»</p> <p>Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» (1857) «Как весел грохот летних бурь»</p> <p>А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...» (1885) «Какая ночь!..» «Какая грусть!..»</p> <p>Л.Н. Толстой «Юность»</p> <p>А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) Поэма «Двенадцать»</p> <p>М.А. Булгаков «Собачье сердце» (1925)</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959)</p>	
Литература народов России		
		Р.Гамзатов, М.Джалиль
Зарубежная литература		

	<p>Данте. «Божественная комедия»</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832)</p> <p>Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова)</p> <p>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p>	
--	---	--

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
1		2	4
		Введение (1 ч.)	
1.	1	Книга – твой друг.	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации
		Из мифологии (3 ч.)	
2.	2	Античный миф. «Рождение Зевса».	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.
3.	3	Миф «Олимп».	Сообщения, работа с таблицей, с иллюстрациями, беседа
4.	4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Сообщения, составление плана ,выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.
		Из устного народного творчества (8 ч.+ 1 ч.р/р)	
5.	5	Загадки.	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки
6.	6	Пословицы и поговорки.	Беседа, составление таблицы,экскурсия по книжной выставке.
7.	7	Литературная игра.	Конструирование пословиц, составление толкований, ответы на вопросы, защита иллюстраций
8.	8	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	Выявление фактических, логических, речевых ошибок, редактирование
9	9	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	Составление плана, таблицы, лексическая работа, пересказ, работа над мини-проектом
10	10	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование
11	11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	Беседа, пересказ, иллюстрирование, работа над проектом
12	12	Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	Сообщения, беседа, работа с таблицей, .работа над проектом
13	13	Литературные сказки 19-20 вв. Погорельский «Черная курица»	Защита проекта, иллюстрирование, инсценированиефрагмента
		Из древнерусской литературы (2 ч.)	
14.	14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение
15.	15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	Пересказ, сообщения, работа с текстом
		Басни народов мира (1 ч.)	
16.	16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения
		Русская басня (5 ч.+1 ч.р/р)	
17.	17.	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение
18.	18.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения

19.	19.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	Сообщения, беседа, лексическая работа
20.	20.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	Иллюстрирование, выразит. чтение, сообщения
21	21	<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	Чтение наизусть, чтение по ролям.
22.	22.	Русская басня в XX веке.	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа
		Из литературы XIX века (32 ч. + 6 ч. р/р.)	
23	23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа, сообщения
24.	24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Выразит.чтениестихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа
25.	25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах
26.	26	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть
27.	27	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	Работа с ключевыми понятиями,сообщения, выразит.чтение,сжатый пересказ
28.	28	Поэзия XIX века о родной природе.	Выразит.чтение, работа с иллюстрациями, с учебником
29.	29	Тютчев «Весенняя гроза». Фет «Шепот, робкое дыханье..», «Как беден наш язык»,	Выраз.чтение, сообщения, лексическая работа,составление таблицы,исследовательская работа с текстом
30	30	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. «Когда волнуется желтеющая нива»	Сообщения, работа с учебником, презентация
31.	31.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа
32.	32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Работа с текстом,с терминами,исследовательская работа.
33-34.	33-34.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ. «Узник», «Утес», «Выхожу один я на дорогу»</i>	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование
35.	35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа
36.	36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей
37.	37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения
38	38	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа
39.	39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	Пересказ,беседа, работа с иллюстрациями.
40.	40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями
41.	41.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Сообщения, выразит.чтение, лексическая работа, пересказ
42-43.	42-43.	<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование
44.	44.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста

45.	45.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	Чтение наизусть, анализ текста.
46	46	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы
47.	47.	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	Выраз.чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин
48.	48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа
49.	49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	Анализ и выраз.чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романа, беседа
50.	50.	<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	Выявление речевых, логических, фактических ошибок
51	51	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с репродукциями
52	52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа
53.	53.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями
54-55.	54-55.	<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование
56	56	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	Сообщения, выраз.чтение, работа с о статьей учебника
57	57	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом
58	58	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил» Работа над проектом.	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом
59	59	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	Составление устного рассказа, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения
60	60	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	Защита и анализ проекта
		Из литературы XX века (28 ч. + 1 ч. р/р.)	
61	61	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями
62.	62.	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	Выраз.чтение, сообщения, беседа, лексическая работа
63.	63.	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями
64.	64.	Поэзия конца 19 в нач 20 века. И.А.Бунин. «Подснежник».	Лексическая работа, выраз.чтение, составление рассказа
65.	65.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос
66.	66.	Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа
67.	67.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа
68	68	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	Выраз.чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно

69.	69.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	Анализ рассказа .лексическая работа, иллюстрирование, беседа
70	70	<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	Отзыв об эпизоде
71.	71.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	сообщения, беседа, работа с учебником
72.	72.	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выраз.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование
73.	73.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос
74.	74.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Выразит.чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование
75.	75.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	Выразит.чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа
76	76	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	Выразит.чтение, сообщения, работа с таблицей
77.	77.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	Составление плана, Выраз.чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа
78.	78.	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	Выраз.чтение, исследовательская работа, работа с текстом
79.	79.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Сообщения, работа с таблицей, беседа
80.	80.	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	Составление плана, лексическая работа, выраз.чтение, рассказ о событиях от лица участника
81.	81.	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа
82	82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. . Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ
83.	83.	М.Зощенко «Аристократка»	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа
84.	84.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя
85.	85.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям
86.	86.	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа
87	87	Родная природа в произведениях писателей XX века. Быков, Рубцов	Сообщения, выраз.чтение, беседа, иллюстрирование
88.	88.	Литература народов России. Р.Гамзатов, М.Карим	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лир.прозы, составление сборника «Красота земли»
89.	89.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	Анализ текста, выраз.чтение, беседа.
Из зарубежной литературы (15 ч.+ 1 ч.р/р)			
90.	90.	Зарубежная проза о детях и подростках. Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Сообщения, пересказ, иллюстрирование

91.	91.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Хаар-ка персонажа, комментарии к книжной выставке
92	92	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника.	Сообщение, беседа, викторина
93.	93.	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Гадкий утенок». Внутренняя и внешняя красота.	Пересказ, составление вопросов, иллюстрирование, беседа.
94.	94.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей
95.	95.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Выраз. чтение, беседа. Работа с иллюстрациями
96.	96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	Чтение по ролям, письменный отзыв о герое, инсценирование
97.	97.	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	Работа с учебником, цитатный план, беседа
98.	98.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека с природы. Киплинг «Маугли»	Сообщения, составление комментариев к репродукциям
99.	99.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.. Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос
100	100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	Сообщения, заочная экскурсия
101.	101.	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	Пересказ, беседа, иллюстрирование
102	102	Литературная игра.	Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины
103	103	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	беседа
104-105	104-105	Резервные уроки	

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 6 классе

№ урока	Кол. час	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
Введение (1ч)			

1	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности	Выразительное чтение, устное высказывание. Работа с учебником литературы;
Из греческой мифологии (2 ч)			
2-3	2	Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме	Осмысливание прочитанное и ответ на вопросы, подробный пересказа текста мифа
4	1	"Яблоки Гесперид" . Стремление познать мир и реализовать свою мечту	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана
Из устного народного творчества (3 ч)			
5	1	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть" . Предание и его художественные особенности	Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа.
6	1	Предание "Как Бадыноко победил одноглазого великана"	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее
7	1	«Сказка о молодильных яблоках» . Жанровые особенности сказки. нравственные уроки сказки. художественное восприятие произведения.	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, участие в беседе.
Из древнерусской литературы (3 ч)			
8	1	"Сказание о белгородских колодцах"	Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения
9	1	"Повесть о разорении Рязани Батыем" . Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	выполнение сопоставительного анализа, самостоятельной исследовательской работы с текстом, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода.
10	1	"Поучение Владимира Мономаха" . Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и беславие и др.)	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, участие в беседе.
Из русской литературы XVIII века(3 ч)			
11	1	М.В.Ломоносов . Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии.	Создание устного портрета Ломоносова на основе личных впечатлений
12	1	"Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф" . Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения; идея произведения.	Определение ведущего мотива стихотворения Ломоносова; характеристика эмоционального состояния лирического героя стихотворения
13	1	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. выявление сущности взаимодействия поэта и	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение термином

		государственного деятеля. Идеал личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству	<i>риторическое обращение</i> . формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.
Из русской литературы XIX века (33ч)			
14-16	3	В.А. Жуковский В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	Составление ассоциативных рядов и на их основе формулирование микровывод
17	1	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейист Пушкин в литературной жизни Петербурга	Характеристика отдельные эпизоды биографии поэта; участие в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»
18-19-20	3	<i>Жанр Элегии.</i> "Деревня" «Редет облаков летучая гряда...» «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.
21-22	2	А.С.Пушкин "Дубровский". Историческая правда и художественный вымысел в романе. История создания. Прототипы.	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа
23-24	2	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, искренность). Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Основной конфликт	составление сопоставительной таблицы, выполнение самостоятельной исследовательской работы с текстом
25-26	2	А.С.Пушкин "Дубровский". Нравственные и социальные проблемы романа (любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость). Отец и сын Дубровские.	Подбор цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизод от лица героев. Выразительное чтение по ролям.
27-28	2	Дубровский и Маша Троекурова. Выявление причин, поражения героя, отказа Маши от помощи Дубровского	Работа со словарями, просмотр кадров видеофильма, прослушивание музыкальных композиций.
29-30	2	Р Р Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Написание сочинения
31	1	М.Ю. Лермонтов (Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником
32	1	"Тучи" Вольнолюбивые мотивы в лирике. .	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
33	1	Стихотворения "Парус", «На севере диком стоит одиноко...». Тема свободы, воли и независимости. Многозначность художественного образа.	
34	1	Стихотворение «Листок»	Лексическая работа, самостоятельная

			исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.
35-36	2	Н.В. Гоголь Повесть "Тарас Бульба". Историческая основа повести, ее тематика и проблематика (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.
37	1	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Центральные образы и приемы их создания. Степь как образ Родины в повести.	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
38	1	Р.р. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
39	1	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Лирическое и эпическое в содержании повести	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.
40	1	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Казачество в изображении Гоголя.	Выразительное чтение, художественный пересказ
41	1	Н. В. Гоголь "Тарас Бульба". Подвиг Тараса Бульбы	
42	1	Н.В.Гоголь "Тарас Бульба". Связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь).	сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
43	1	Н.В.Гоголь Своеобразие стиля	
44	1	И.С.Тургенев И.С. Тургенев "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции.	Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
45-46	2	И.С. Тургенев «Бирюк». Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, лексическая работа.
47	1	Стихотворение «В дороге»	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения

			учителя и учащихся, работа с учебником.
48	1	Н.А.Некрасов Темы народного труда и "долюшки женской" - основные в творчестве поэта. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская..."	Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.
49	1	Н.А.Некрасов "Великое чувство! у каждой дверей...". Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.	
50	1	Л.Н.Толстой Повесть "Детство". Взаимоотношения в семье. Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н.Толстого	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.
51	1	Анализ глав повести «Детство»: «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.
52	1	Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания». Рассказ «Бедные люди».	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником
53-54	2	Р.р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого	Написание сочинения
55-56	2	В.Г.Короленко В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть "В дурном обществе"	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
57	1	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.
58	1	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Отец и сын.	
59	1	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
60	1	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси.	Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.
61	1	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести.	
62	1	А.П. Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. "Налим".	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.
63	1	А.П.Чехов "Толстый и тонкий". Тема, приемы создания комического эффекта	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.
64	1	А.П.Чехов "Шуточка". Отношение автора к героям.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином.

65	1	Р Р Смешной случай из жизни	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа
Из русской литературы XX века (14ч)			
66	1	Поэзия конца XIX- начала XXвв.	выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся , работа с учебником.
67	1	И.А. Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся , работа с учебником.
68	1	И.А.Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся
69-70	2	А.И.Куприн Детские годы писателя. Рассказ "Белый пудель". Основные темы и характеристика образов	художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся
71-72	2	А.И.Куприн. Рассказ «Белый пудель». Знакомство с героями	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником
73-74	2	А.И.Куприн. Рассказ «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия	работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
75	1	С. А.Есенин Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Песнь о собаке". Пафос и тема стихотворения.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.
76	1	С.А.Есенин "Разбуди меня завтра рано...". Одухотворенная природа - один из основных образов поэзии С. Есенина	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
77	1	М.М.Пришвин Краткие сведения о писателе. "Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.	Сообщение учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа, работа с учебником, беседа, работа с терминами
78	1	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Сказка-быль, особенности жанра.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником
79	1	М.М.Пришвин "Кладовая солнца". Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	
80	1	Настя и Митраша. Выявление свойств характера героев. Работа с текстом.	Художественный пересказ и рассказ, беседа,выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
81	1	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина.	Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ
82	1	Правда Антипыча. Выявление основной идеи произведения	
83	1	Р.р. Сочинение «Кладовая солнца»	Написание сочинения
84	1	Н.М.Рубцов Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей". Человек и природа в стихотворении.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями.

		«Тихая моя родина». Образный строй стихотворения.	
85	1	А.А. Ахматова Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество» «Победа», «Родная земля»	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником
86	1	М.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...»	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником
87	1	Н.С.Гумилев. «Капитаны»	чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа
88	1	О.Э.Мандельштам. «Звук осторожный и глухой»	чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций,
Из поэзии о Великой Отечественной войне (4 ч)			
89	1	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. М.В.Исаковский К.М.Симонов, Р.Г.Гамзатов, Д.С.Самойлов. Поэзия о войне. Чтение и анализ стихотворений	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение
90	1	В. П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой". Тематика и проблематика рассказа.	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся
91	1	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» Бабушка и внук. Выявление мотивов поступка. Смысл названия произведения	Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
Литература народов России (2ч)			
92-93	2	Г.Тукай.М.Джалиль	работа с текстом, выразительное чтение
Из зарубежной литературы (7 ч)			
94-95	2	Гомер «Илиада» (фрагменты)	Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение
96	1	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка "Снегурочка". Д.Р.Р.Толкиен «Хоббит или туда и обратно»	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами
97	1	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера» (фрагменты)	выставка, посвященная творчеству братьев Гримм, работа с терминами
98-99	2	О.Генри. Краткие сведения. Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с

		«Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	термином, выставка
100-101	2	Жанр рассказа. Джек Лондон "Любовь к жизни". Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы.	Сообщение учащихся, художественный пересказ, беседа, работа с учебником
102	1	Контрольная работа за курс литературы 6 класса	Написание контрольной работы
103	1	Анализ контрольной работы. Зарубежный фольклор «Сказка о Синбаде –мореходе» Баллада «Робин Гуд и золотая стрела»	Анализ контрольной работы
104	1	Р р Возвращаясь к прочитанному	дискуссия, беседа, работа с учебником
105	1	Рекомендации по летнему чтению	

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся
		Введение	
1	1	Любите читать! Г.Тукай «Книга»	Работа со статьей учебника
		УНТ	
2	1	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности. А.К.Толстой. «Илья Муромец».	Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа, словарная работа (выяснение значения непонятных слов)
3	1	«Святогор и Микула Селянинович» Внеклассное чтение.	Устное словесное рисование, словарная работа («дорожный», «добрый», «стольный», «закол од ела» и др.), составление цитатного плана
4	1	Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре.	Выразительное чтение, словарная работа, поиск материалов о песенном фольклоре региона в библиотеке
5	1	Р. Р. Художественные особенности народных песен.	составление цитатного плана
		Древнерусская литература	
6	1	Из «Повести временных лет»: «... И вспомнил Олег коня своего...». Тема судьбы.	Пересказ вступительной статьи учебника, устные ответы на проблемный вопрос
7	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	Развернутый рассказ о литературном герое, устное словесное рисование, словарная работа
		Русская литература 18 века	
8	1	М. В. Ломоносов Учение о «трех штилях». Из оды «На день восшествия...»	Создание устного портрета Ломоносова на основе личных впечатлений. Работа с репродукциями просветителя, ученого. Выразительное чтение отрывка из оды Ломоносова. Его анализ

		Элементы классицизма в оде	
9	1	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема стихотворения	Определение ведущего мотива стихотворения ; характеристика эмоционального состояния лирического героя стихотворения
10	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя
11	1	Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт. Проблематика.	Работа с учебником, чтение отрывков из произведения, работа по карточкам
12	1	Образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	составление сопоставительной таблицы, выполнение самостоятельной исследовательской работы с текстом
		Литература 19 века	
13	1	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
14	1	«Два чувства дивно близки нам» «Туча»	Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.
15	1	«Анчар». Тема власти, зла.	Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.
16	1	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.
17	1	«Полтава». Образ Петра и тема России.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения
18	1	Р. Р. Анализ поэтического текста.	Анализ поэтического текста
19	1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения. «Родина». Тема стихотворения.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение
20	1	«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного.	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ Выступление учащихся, литературоведческий анализ
21	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича. («внешний» и «внутренний» человек)	Комментированное чтение, словарная работа
22	1	Акакий Акакиевич и «значительное лицо».	Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа ,сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
23	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» Фантастика в повести.	Выразительное чтение, художественный
24-25	2	Р.Р. Сочинение «Проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Написание творческих работ, связанных с проблематикой изученных произведений. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве.
26	1	Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема	

		искусства в рассказе.	Комментированное чтение
27	1	Внеклассное чтение. «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий»	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
28	1	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда»	Аналитическая беседа, выступление учащихся
29	1	«Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
30	1	М. Е. Салтыков-Щедрин...»Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей
31	1	Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета.	Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев
32	1	Л. Н. Толстой. « Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа
33	1	Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей
34	1	«Левша». Судьба талантливого человека в России.	Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, лексическая работа.
35	1	Образ Левши в сказе.	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном.
36	1	Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование
37	1	Краткие сведения о Ф.И.Тютчеве Лирика.»Фонтан».»С поляны коршун поднялся»	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование
38	1	Поэзия 19 века о России	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся , работа с учебником.
39	1	А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов.	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения
		Литература 20 века	
40	1	Проза конца 19-начала 20 вв. М. Горький. «Детство».Проблематика повести.	Комментированное чтение, беседа
41	1	А. М. Горький. «Детство».Становление характера мальчика	Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником
42	1	«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
43	1	Гуманистическая направленность повести	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником

44	2	Р р Сочинение по произведению М.Горького «Детство»	Написание сочинения
45	1	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи.	Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником
46	1	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...» «Как я пишу»	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учащихся
47	1	«Кукушка». Проблематика рассказа.	художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся
48	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея.	Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
49	1	Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса». Своеобразие образного мира.	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведе ния
50	1	Поэзия 2-ой половины 19 века. Майков.	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей
51	1	В. В Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.
52	1	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта. Р. Р. Анализ поэтического текста	Анализ поэтического текста
53	1	<u>Проза русской эмиграции</u> .И. С. Шмелев . «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы.	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
54	1	М. Пришвин. «Москва-река». Тема. Основная мысль. <u>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях</u>	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа
55	1	К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении.	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа
56	1	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа
57	1	А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов.	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа
58	1	«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
59	1	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	Сообщения учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение
60	1	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок)	Знакомство с творчеством автора, аналитическая работа
61	1	В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя	Комментированное чтение, беседа Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учащихся
62	1	Р.р. Сочинение «Слово о малой родине»	Написание творческих работ, связанных с проблематикой изученных произведений.

63	1	Русские поэты 20 века о России	Сообщения учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником
64 65	2	<u>Литература народов России.</u> М.Джалиль.Г. Тукай	Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.
Зарубежная литература			
66	1	У.Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...»	Чтение сонет, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами
67	1	Р. Бернсе. «Возвращение солдата» Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»	Выразительное чтение, анализ
68	1	<u>Зарубежная новеллистика.</u> П. Мериме	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа
69	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Я. Купала. Лирика.	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица
70	1	Р р Мое любимое произведение Итоговый урок	Написание творческих работ, связанных с проблематикой изученных произведений.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 8 классе

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Кол. часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
<u>Введение 1ч</u>			
1.	<u>Введение</u> Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Сообщения, анализ поэтики
<u>Из устного народного творчества 3ч.</u>			
2	<u>Из устного народного творчества</u> Исторические песни : « Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», « Разин и девка- астраханка», (по выбору). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни - плачи.	1	Сообщения, анализ поэтики
3	Исторические песни: «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Орешек». Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	Работа со статьей учебника, сам. Работа учащихся, работа с иллюстрациями.
4	Исторические песни: « Иван Грозный молится по сыне». Анализ произведения. Нравственная проблематика в исторической песне и песне плаче	1	Работа со статьей учебника, сам. работа учащихся, работа с иллюстрациями
<u>Из древнерусской литературы 3ч</u>			
5	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа
6	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа

7	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	фронтальный опрос, работа в микрогруппах, анализ поэтического текста.
<u>Из литературы 18 века 3ч</u>			
8	<u>Из литературы 18 века</u> Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворение Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии.	1	Выразительное чтение, анализ поэтического текста.
9	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Работа с терминами, конспектирование.
10	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	Групповые выступления учащихся, мини-презентации
<u>Из литературы 19 века 32ч</u>			
11	<u>Из литературы 19 века</u> Поэзия пушкинской эпохи.. Поэты круга Пушкина: Жуковский В.А. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»; Батюшков К.Н. «Мой гений», «Переход русских войск через Неман» «Надпись к портрету Жуковского», « Есть наслаждение в дикой природе»; основные темы, мотивы.	1	Конспектирование, работа в парах
12	Поэты круга Пушкина: Баратынский Е.А. « Разуверение», «Чудный град порой сольётся», «Муза»; Дельвиг А.А. «Романс», «Русская песня», «Идиллия». Система образно-выразительных средств	1	Анализ поэтического текста
13	Поэты круга Пушкина: Языков Н.М. « Родина», «Пловец». Рылеев К.Ф. « Я ль буду в роковое время». Основные темы, мотивы	1	Умение рассказывать о творческом пути поэта
14	Вн.Чт. «Песни и романсы на стихи поэтов начала 19 века»	1	Умение устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, участие в беседе.
15	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», «Бесы» « 19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа

	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.		
16	Пушкин А.С. «Маленькие трагедии». Обзор, содержание одного произведения по выбору. «Моцарт и Сальери Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительному плану.	1	Умение устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи
17	Пушкин А.С. «Пиковая дама» (обзор). Основная проблематика произведения	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, участие в беседе.
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. Что такое эпиграф.	1	составление сопоставительной таблицы, выполнение самостоятельной исследовательской работы с текстом
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести	1	Умение сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям повести	1	Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником
21	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы	1	Умение находить особенности сюжета. Олицетворение, эпиграф, эпитет.
22	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Конспектирование, работа в парах
23	Лермонтов М.Ю. Лирика «Как часто пестрою толпою окружен..»Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Сатира , юмор
24	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость. Сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри» - любимый идеал поэта)- В.Белинский	1	Умение сопоставлять персонажей. Сравнение, гиперболы, сатира
25	Гоголь Н.В. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В.Гоголь .Повесть «Старосветские помещики»	1	Работа с терминами «Сравнение, гиперболы, сатира»,ответ на вопросы
26	Гоголь Н.В. Пьеса «Ревизор». Творческая и сценическая история комедии.Действующее лицо.	1	Умение рассказывать о творческом пути писателя
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом	1	Умение сравнивать тексты, сравнение героев, написание сочинения по

	изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.		литературному произведению
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Основной конфликт и способы его разрешения	1	Умение отвечать на вопросы учебника, определять жанр, составление характеристики литературного героя,
29	Р.Р. Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Умение выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов
30	Тургенев И.С. Основные вехи биографии писателя. Повесть «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1	Умение сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализ стихотворение. Тема, лирический герой, повторы
31	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1	Работать с понятиями: образ, композиция
32	Вт.Чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	1	Умение сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализ стихотворение. Тема, лирический герой, повторы
33	Некрасов Н.А. Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях Некрасова.«Несжатая полоса»	1	Умение сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализ стихотворение. Тема, лирический герой, повторы
34	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	1	Умение составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Умение анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Умение анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Умение составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Умение устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализ текста, определение жанра. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры

39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест. Истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа.	1	анализ текста, определение жанра. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1	Тест.
41	Повторение. Литература 19 века. Проверочная работа	1	Сообщение, Национальная самобытность
<u>Проза конца 19-начала 20 вв.Из литературы 20 века 22 ч</u>			
42	<u>Проза конца 19-начала 20 вв.Из литературы 20 века</u> Горький М. основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности	1	Умение устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставление образов героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи
43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи
44 45	Художественное своеобразие ранней прозы Горького	2	Умение составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы
46	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Умение сопоставлять персонажей, анализ эпизода, создание характеристики героя, определение роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой
47-48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	2	анализ эпизода, выполнение языкового разбор. Приёмы создания образа
49	Поэзия 20-50 годов XX в. Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Умение сопоставлять разные произведения, выполнение языковой разбор. Язык художественного произведения
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	сравнивание текстов, героев, написание сочинения по литературному произведению
51	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	составление рассказа о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия
52	Астафьев В.П. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве писателя	1	устный и письменный ответ на вопросы, сопоставление образов героев. Эпизод, сюжет, персонажи

53	Проза о детях. Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр
54	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Определение авторской позиции. Сообщения учащихся и учителя, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником
55	Поэзия 2 половины XX века «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне) А.А. А х м а т о в а . «Нежно с девочками простились...»; Д.С. С а м о й л о в . «Перебирая наши даты...»; М.В. И с а к о в с к и й . «Враги сожгли родную хату»; К.М. С и м о н о в . «Жди меня»; П.Г. А н т о к о л ь с к и й . «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Б е р г г о л ь ц . «Памяти защитников »; М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Е в т у ш е н к о . «Свадьбы»; Р.Г. Г а м з а т о в . «Журавли» и др.	1	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.
56	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.
57	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Умение находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику
58	Вн.Чт. «Судьба Отчизны» (стихи о ВОВ)	1	Виды информации в художественном тексте. Творческая биография
59	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение термином <i>риторическое обращение</i> . формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.
60	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести.	1	Составление ассоциативных рядов и на их основе формулирование микровывод
61	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	Виды информации в художественном тексте. Творческая биография
62	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовность прийти на помощь, способность к		Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение.

	предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.		
63	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов.Ю Кузнецова (на выбор)	1	анализ текста, определение жанра, нахождение антитез, приёмы создания характеров, элементы сюжета.
Литература народов России. 1 ч			
64	Литература народов России. Поэзия чувашского поэта Г.Н.Айги. Поэзия татарского поэта Г.Тукая	1	Тест
<u>Из зарубежной литературы 7ч</u>			
65	Зарубежная романистика 19-20 века.В.Скотт Ч.Диккенс <u>« Приключения Оливера Твиста »</u> .	1	анализ текста, определение жанра, нахождение антитез, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка
66	Ж.Б.Мольер. Комедии. «Мещанин во дворянстве»	1	выявление жанрового своеобразия комедии, интерпретация, нахождение элементов сюжета. Тема, сюжет
67	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Проблема отцов и детей. Сценическая история пьесы. «Ромео Джульетта» на русской сцене	1	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы , аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.
68	Современная зарубежная проза.У.Старк	1	художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы
69	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	1	
70	Р р Возвращаясь к прочитанному		

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Введение (1 ч.)			
1.	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.	1	Работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа.
Из древнерусской литературы (6 ч.)			
2.	Общая характеристика древнерусской литературы.	1	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа
4.	Идейный центр поэмы — «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины.	1	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа
5.	Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся
6.	Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж.	1	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся
7.	Связь с народной поэзией,	1	Создание письменного монологического высказывания

	метафорический пейзаж.		
Из русской литературы XVIII в. (10ч.)			
8/1.	Лекция. Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Конспектирование лекции
9.	М.В.Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	1	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение
10.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1	Выразительное чтение; различные виды пересказа и комментария
11.	Г.Р.Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни).	1	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение, заполнение сравнительной таблицы
12.	Стихотворения Г.Р.Державина.	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с терминами
13/2.	<i>Р/р. Конкурс рефератов по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.</i>	1	Создание и оформление реферата
14.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	1	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение
15.	Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии.	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся
16.	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся
17	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».		работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся
Русская литература первой половины XIX века (59 ч.)			
18/3.	Лекция. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Конспектирование лекции
19.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической	1	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в произведениях поэта; различные виды чтения; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту

	поэзии.		
20.	Проект. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).	1	Выразительное чтение фрагментов текста, беседа, сопоставительный анализ
21.	Литературная гостиная. Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев
22.	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, анализ лирического текста
23.	<i>Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.</i>	1	Многоуровневый анализ лирического текста
24.	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления.	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, беседа, работа с учебником; знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в комедии, творческой историей произведения
25.	Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие.	1	Выявление художественной идеи произведения, речевая характеристика героев, работа с терминами
26.	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами
27.	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами
28.	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии.	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами
29/7.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение).</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения
30.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения, художественный пересказ
31.	Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Мильон»	1	Создание монологического высказывания, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии

	терзаний».		
32.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев, заочная экскурсия по пушкинским местам
33.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста
34.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «К морю»	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста
35	Час поэзии. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, анализ лирического текста
36.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста
37	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум.</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных высказываний, лексическая работа, работа с терминами
38.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1	Лексическая работа, работа с терминами, сообщения учащихся
39.	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения.	1	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения
40.	Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1	Комментированное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста
41.	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста

	романе. Татьяна и Ольга.		
42.	Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста
43.	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста
44.	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста, работа с терминами
45.	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.	1	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста
46.	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина».	1	Выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с терминами, многоуровневый анализ
47.	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.	1	Ролевое чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста
48.	Час эстетического воспитания. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, прослушивание аудиозаписи
49.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения
50.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1	Сообщения учащихся, работа с терминами, художественный пересказ
51.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.С. Пушкина, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и текстом
52.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин). «Смерть Поэта»	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, беседа, работа с учебником
53.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики.	1	Выразительное чтение с привлечением

	«Молитва»,»Ангел»,		иллюстраций, исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы
54.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
55.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта
56.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Благодарю»	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся
57.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Пророк»,»Дума»	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэта, с творческой историей стихотворений; сообщения учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, беседа
58.	<i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i>	1	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, диалога, лексическая работа, многоуровневый анализ текста
59.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа.	1	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения; сопоставительный анализ, соотношение произведений живописного искусства и литературных текстов
60.	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»).	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, художественный пересказ, работа с текстом; многоуровневый анализ
61.	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»).	1	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом
62.	«Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»).	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом
63.	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»).	1	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом; многоуровневый анализ
64.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа

65.	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»).	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание монологических высказываний, лексическая работа
66	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа
67.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Повесть «Нос»	1	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в произведениях писателя
68.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Анализ I главы.	1	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в поэме, творческой историей произведения
69.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ произведения
70.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа, заполнение таблицы
71	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению «Деталь как средство создания образов».</i>	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа
72.	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа
73.	«Повесть о капитане Копейкине».	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа
74	Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ XI главы.	1	Создание монологического высказывание, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии
75.	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа
76.	Заключительный урок по «Мертвым душам». Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1	Сообщения учащихся, работа с терминами, многоуровневый анализ

Русская литература второй половины XIX века (8 часов)

(Обзор с обобщением ранее изученного)			
77	Лекция. Расцвет реализма в русской литературе второй половины XIX века.	1	Конспектирование лекции, беседа
78.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном, художественный пересказ
79.	Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь». «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...»	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником, составление плана статьи учебника
80.	А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником, анализ лирического текста
81.	Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»).	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, многоуровневый анализ
82.	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи».	1	Заочная экскурсия по Петербургу, художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа
83	Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь».	1	Художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа
84.	Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия».	1	Выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ
Из русской литературы XX века (11 часов)			
(Обзор с обобщением ранее изученного)			
85	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником
86	Лекция. Поэзия Серебряного века.	1	Конспектирование лекции, беседа
87.	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка	1	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения

	пела в церковном хоре...».		
88	Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	1	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения
89.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора
90	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта
91	Час поэзии. Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэтесс, с творческой историей стихотворений; сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа
92	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в повести; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ
93	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, просмотр фрагментов художественного фильма
94	Проза о Великой Отечественной войне. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ
95	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор».	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ
Литература народов России. 2 ч.			
96	Р.Гамзатов.Повесть «Мой Дагестан». Ю.С.Рытхэу. Роман «Сон в начале тумана».Обзор.	1	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения
97	М.Джалиль. «Лишь была бы волюшка...», «Любимой», «Случается порой». Д.Кугультинов. «Я помню прошлое. Я помню...»	1	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения
Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов 1ч.			

98	Лекция. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.).	1	Конспектирование лекции
Зарубежная литература.3 ч.			
99	Данте «божественная комедия».	1	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся
100	И.В.Гете «Фауст».Обзор	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ
101	Дж.Г.Байрон «Душа моя мрачна.Скорей, певец, скорей». Паломничество Чайльд-Гарольда»	1	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ
Повторение и обобщение (1 ч.)			
102	Комплексное повторение Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для летнего чтения.	1	Прослушивание сообщения учителя